

© Editura EIKON

București, Calea Giulești 333, sector 6,
cod poștal 031310, România

Difuzare / distribuție carte: tel/fax: 021 348 14 74
mobil: 0733 131 145, 0728 084 802
e-mail: difuzare@edituraeikon.ro

Redacția: tel: 021 348 14 74
mobil: 0728 084 802, 0733 131 145
e-mail: contact@edituraeikon.ro
web: www.edituraeikon.ro

Editura Eikon este acreditată de Consiliul Național
al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (CNCSIS)

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Șelaru, Gheorghe

Cugetări despre cugetări : aforisme / Gheorghe Șelaru. - București :

Eikon, 2024

ISBN 978-606-49-1316-6

821.135.1

Editor: Valentin Ajder

Prof. Gheorghe Șelaru

Cugetări despre cugetări

- aforisme -

*Ediția a doua,
revizuită și adăugită*

E I K O N

București, 2024

umoristică, psihologică, tematica multiplelor aspecte ale vieții, toate în forma genului aforistic.

Cu aceste aspecte, sperăm ca aforismele de față să justifice titlul prezentului volum de „*Cugetări despre cugetări – aforisme*”, care înlocuiește pe cel din prima ediție, „*Gânduri printre rânduri*”, și vor stârni interesul cititorilor.

A

1. **A!** este sunetul produs de om când cugetă fără să vorbească sau când vorbește fără să cugete.
2. **ABAC** este un instrument de socotit a cărui „memorie”, ca și la om, se află în bilă.
3. **ABCES** (la măsea) este o durere de care omul se ține „cu ghearele și cu dinții”.
4. **ABEL** este un personaj biblic care, atunci când a fost omorât de fratele său, Cain, a strigat: „*Mă Cain!*”
5. **ABIS** este ceva mai jos decât jos-ul.
6. **ABSOLUT** este relativ.
7. **ABSTRACTUL** este concret când este logic.
8. **ABSURDITATEA** exprimată logic se transformă în certitudine.
9. **AC** este un minuscul fulger de metal nichelat, subțire ca un gând care, atunci când dispare și apare, unește strâns continente de stofă.
10. **ACADEMICIAN** este știința în carne și oase.
11. ► Dacă aș ști ce nu știu, aș fi mai savant decât un *Academician*.
12. **ACORD GLOBAL** a fost o normă de muncă prin care omul era de *acord* să muncească precum o *gloabă*.
13. **ACTORUL**, când joacă teatru, se exprimă sincer, dar când spune că e sincer joacă *teatru*.
14. **ADEVĂRUL**. Să spunem întotdeauna *adevărul*, chiar dacă alții îl văd minciună.

15. **ADEVĂRUL ISTORIC.** Istoricul care ascunde adevărul este un hoț fără să fure.
16. **ADEVĂRUL ISTORIC** este medicament pentru oamenii sănătoși.
17. **ADMIRAȚIA** o simți ca pe o căldură binefăcătoare în suflet.
18. **ADMIRAȚIA** (din imitație). Unii vor să devină ca alții pentru că nu au ce admira la ei înșiși.
19. **A AFLA** înseamnă a ști ce nu știi.
20. **AFORISMELE** sunt fructe spirituale cu miez de înțelepciune și înveliș de metaforă.
21. **AFORISMELE** sunt esențe de gânduri printre gânduri izvorâte picătură cu picătură.
22. **AFORISMELE** izvorăsc ca lacrimile pământului care se pietrifică.
23. **AFORISMUL** este elixirul care picură din creier când și când.
24. **AFORISMELE** sunt cugetări despre cugetări.
25. **AJUTOR MUTUAL.** Când o Mare Putere îi sare în ajutor unei țări mici, îi nimerește în spinare.
26. **ALBINA** este o insectă de tip kamikaze, pentru că te învinge cu prețul vieții.
27. **ALCOOL** este o băutură „tare”, care te lasă moale.
28. **ALTRUIISM** e acea stare sufletească, în care îți pare rău că îți pare bine...
29. **ALUZIA** este o modalitate de a spune ceea ce nu se spune.
30. **AMANT** este bărbatul care iubește femeia înainte de a o cunoaște.
31. **AMANT** este bărbatul care mai întâi *seduce* și apoi se duce.
32. **AMANTUL** poate ferici mai multe femei pentru o zi, dar pe niciuna pentru o viață.

33. **AMĂRĂCIUNEA** este pentru tine „dulceața” izvorâtă din cuvintele dușmanului.
34. **AMÂNAREA** este hrana speranței.
35. **AMBIȚIA** este o sfoară care te trage înainte.
36. **AMBROZIE.** Când bei din ambrozie – hrana zeilor – nu te mai mulțumești cu apă chioară.
37. **AMINTIRILE** sunt ca un film în reluare.
38. **AMINTIRILE** sunt fragmente de viață depuse în cavoul timpului, care ne cheamă să le vizităm din când în când.
39. **AMINTIRILE FRUMOASE** sunt ca florile în gândurile și în sufletele oamenilor.
40. **AMNEZIA** creează vid în mintea omului.
41. **AMNEZIA** favorizează uitarea de sine, uitarea de a mai trăi și uitarea de a muri.
42. **AMNEZIC** este omul care se uită și uită.
43. **ANCHETATORUL**, ca și croitorul, mai întâi „descoase”, după aceea „croiește” și în final face să cadă „capetele”.
44. **ANIMALELE** sunt făpturi cu creier, dar fără minte.
45. **ANONIM** este vizibil; îl privești, dar nu-l vezi.
46. **ANONIM** este un om vizibil ca om, dar invizibil ca personalitate.
47. **ANONIMAT** este întunericul de dincolo de lumina cunoașterii.
48. **ANONIMAT** este piatra de mormânt peste amintirea unui om în viață.
49. În bezna **ANONIMATULUI**, „stelele” umane se sting ca și cele de pe cer.
50. Ca să ieși o clipă în evidență, trebuie să stai în **ANONIMAT** în trecut.
51. **ANTAGONISMUL DINTRE SOȚI** constă în faptul că bărbatul uită ce trebuie să-și aducă aminte, iar femeia își aduce aminte de ce trebuie să uite.

52. **ANTIPATIC** este un om pe care îl urăști înainte de a-l cunoaște.
53. **APARENȚĂ.** Unii oameni nu sunt proști cum par, alții nu sunt deștepți cum par.
54. **APLAUZELE** sunt flăcări sonore ale bucuriei sau ale admirației colective.
55. **AREST** este locul în care rămâi în urma urmașilor tăi.
56. **ARESTAT** este omul care merge la „plimbare” cu mâinile la spate, pe alea pașilor pierduți.
57. **ARITMETICA UMANĂ:** oamenii „*se adună*” și „*se scad*”, pe măsură ce „*se înmulțesc*”.
58. **ARIVISTUL** este un om mărunț care se agață cu mâinile de cer.
59. **ARMATA.** În Armată ți-e cald sau ți-e frig doar la ordinul comandantului.
60. **ARMONIE** va exista pe Pământ numai atunci când se va împăca Dumnezeu cu dracul.
61. **AROMÂNII** sunt contemporanii noștri de dinaintea Erei Noastre.
62. **ARTA** este ca lumina Soarelui, care se oferă tuturor în cantități egale, dar este receptată în cantități inegale.
63. **ARTA** reflectă cu atât mai fidel realitatea, cu cât o modifică.
64. Șefii pierd prin **ARTA** de a vorbi, subalternii câștigă prin **ARTA** de a tăcea.
65. **ARTICOLUL SCRIS, DAR NEPUBLICAT** este un obuz tras în gol.
66. **ARTISTUL** e ca o pasăre în cântecul căreia nu știi dacă exprimă durerea captivității sau bucuria de a trăi.
67. **ASEMĂNARE.** Oamenii se aseamănă numai în suferință, dar sunt diferiți când se bucură.
68. **ASPIRAȚIILE** sunt încercări de a absorbi ceea ce doresc, dar înghit în sec.

69. **ATEISMUL** este religia nereligioșilor.
70. **ATERIZAREA** reușită este ca și pensionarea: o prăbușire lentă.
71. **ATEU** devii pe măsură ce cauți la rădăcinile existenței lui Dumnezeu.
72. **ATLANTUL**, ca și hamalul, „se spetește” sub povară.
73. **AURUL** este un metal strălucitor care uneori te orbește și îți întunecă mintea...
74. Cu **AURUL** curat te poți mânji.
75. **AUSTERITATEA** este un regim de viață economică în care dimineața mănânci ce ai, iar în restul zilei – *ceai*.
76. **AUTORITATEA ASUPRA COPILULUI** își are rădăcina în respectul față de el.
77. **AUTOSUGESTIA** este închipuirea oamenilor că nu sunt goi pe sub veșminte.
78. **A AUZI.** Când vorbesc toți, se *aude* cel care tace.
79. **AVARUL** este omul care și când se arată generos calculează meschin.
80. **AVIATOR** est omul care prinde vorbele din zbor...
81. **AVIATORUL** este modest și atunci când te privește de sus...
82. **AVIATORUL** în zbor e simpatizat, dar oamenii n-au ochi să-l vadă.
83. **AVIONUL** este o pasăre care zboară cu aripile întinse și „anchilozate”.
84. **AVIONUL** urcă spre cer, dar e „legat” de Pământ.
85. Când **AVIONUL** se prăbușește, aviatorul *se urcă la cer*.
86. **AZI** e ziua de mâine, văzută ieri.
87. **AZILUL DE BĂTRÂNI** este antecamera morții.
88. **AZILANȚII** sunt niște orfani bătrâni.

89. B este începutul tuturor „*boroboațelor*”.
90. BABA este o femeie frumoasă... de altădată.
91. BABA este o femeie secată de energie.
92. BABA care se fardează se agață de un pai de tinerețe.
93. BABA HÂRCĂ este Ileana Cosânzeana de altădată, în tinerețe.
94. BALAURUL este dihania cu care îi înfricoșăm pe copiii iubiți când îi educăm...
95. BALELE sunt poftă lichide.
96. BALON este un glob care „cade” în adâncimile înălțimii, trăgând după el ațele privirilor noastre până când balonul se sparge ca o decepție.
97. BAN este o fărâmă de **BANCĂ**.
98. BANII și funcția înaltă, date la tinerețe, îi deformează pe oamenii comuni.
99. BANII stau ca elevii cuminiți, în **BANCĂ**.
100. BANII pentru negustorul priceput sunt „râme” de aur, cu ajutorul cărora momește „peștii” cu „icre de aur”.
101. BANCA este comoara pe care stă România.
102. BANCA NAȚIONALĂ a ROMÂNIEI este o rezervă de „lei”...
103. BANCHER este un om care stă în *banca* lui.
104. BARZA este o pasăre care își păstrează, stând într-un picior pe coșul casei, ceea ce nu-și găsesc oamenii în suflet: echilibrul.

105. BARZA stă într-un picior din cauză că dacă l-ar ridica și pe al doilea, ar cădea în cioc.
106. Se spune că *barza* ar aduce copiii..., dar omul, ca să pară mai nobil, pretinde că se trage din maimuță.
107. BASM este imaginea realității contemporane, văzută în apele trecutului imemorial.
108. BAȚISTA este o pânză scumpă pentru că nu e „*de nasul oricui*”...
109. BĂRBAT este tăria frumuseții umane.
110. *Bărbatul*, în fața femeii, este de sexul tare... slab.
111. Când spui „*bărbat*”, te gândești la un om; când spui „*femeie*”, te gândești la altceva...
112. *Bărbatul* deștept și cu bani, chiar dacă e diform, „*crește*” în ochii femeii.
113. BĂTĂUȘUL e ca un croitor: când te prinde, te „*cârpește*”.
114. BĂTRÂN. Un bărbat e „*bătrân*” când începe să se laude; o femeie, când nu mai e bârfită.
115. Omul îi vede pe alții că-*s bătrâni*, iar pe sine că e tânăr, pentru că se privește din interiorul său.
116. Oamenii *îmbătrânesc* în primul rând sufletește.
117. În clipa în care accepți că ești *bătrân*, ești mort.
118. BĂTRÂNUL merge încet, pentru că nu e mult până departe.
119. BĂTRÂNA. Când ești *bătrână*, nici vântul nu-ți mai saltă poalele.
120. BĂTRÂNEȚEA este masca mortuară a omului viu.
121. ► *Bătrânețea* este o fiară care s-a hrănit din vloga omului.
122. ► *Bătrânețea* este floarea veștejită din sufletul omului.
123. ► *Bătrânețea* este motivul pentru care oamenii în vârstă își etalează „*tinerețea*”.
124. ► *Bătrânețea* este faza finală a existenței.
125. ► *Bătrânețea* este o existență golită de existență.